

## PROGRAMME

**Mercredi 30 novembre**

**Ouverture**

20h00 : *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, en 70mm, en présence de Douglas Trumbull

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2016**

**Naissances de la machine cinéma (salle Henri Langlois)**

9h30-10h00 : Mot de bienvenue

10h00-11h00 : Conférence de **Douglas Trumbull**

11h00-11h15 : Questions du public

11h15-12h00 : « La stabilité et autres mythes du cinéma » **William Uricchio** (Massachusetts Institute of Technology, MIT)

12h00-12h15 : Questions du public

12h15-12h45 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

14h30-15h15 : « Phototélégraphie, télévision, cinématographe sonore : une histoire hétérogène de l'avènement du parlant » **Anne-Katrin Weber** (Université de Lausanne)

15h15-15h45 : « Les films de sable de Nag et Gisèle Ansorge » **Chloé Hofmann** (Université de Lausanne) :

15h45-16h30 : « Les techniques d'animation » Dialogue entre **Franck Dion** (réalisateur, illustrateur) et **Marcel Jean** (Cinémathèque québécoise)

16h30-16h45 : Questions du public

16h45-17h30 : « Cinema Technology » **Lenny Lipton** (réalisateur et inventeur)

17h30-17h45 : Questions du public

17h45-18h30 : Table ronde : **Les collections techniques**

En présence de : **Marie-Sophie Corcy** (CNAM), **Béatrice de Pastre** (CNC), **Corine Faugeron** (Gaumont) et **Sophie Seydoux** (Pathé). Animée par **Laurent Mannoni**.

**20h30: Projection, en 35 mm, de *Brainstorm* de Douglas Trumbull, précédée d'un dialogue entre Douglas Trumbull et Gregory Wallet (Université de Rennes)**

**Vendredi 2 décembre 2016**

**Puissances de la machine cinéma (salle Georges Franju)**

9h30-10h00 : « Les machines Aäton : histoire technique d'une production française (1971-2013) ». **Alexia de Mari** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et **Fabien Le Tinnier** (Université Rennes 2/Université de Lausanne).

10h00-10h30 : « Godard, les machines et la création-cinéma ». **Alain Bergala** (Femis, École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son)

10h30-11h15 : Table ronde : **L'évolution des techniques de prise de son** : **Jean-Pierre Laforce** (mixeur), **Erwan Kerzanet** (ingénieur du son). Animée par **Gilles Mouëllic**.

11h15-11h30 : Questions du public

11h30-12h30 : Table ronde : **La post-production du film**

En présence de : **Jean-Marie Dreujou** (directeur de la photographie), **Valérie Loiseleux** (monteuse), **Christian Lurin** (Technicolor, directeur du pôle patrimoine). Animation : **Benoît Turquety** (Université de Lausanne)

14h00-14h30 : « La Bolex H16 : une caméra paradoxale » **Nicolas Dulac** (Université de Montréal/Université de Lausanne) et **Vincent Sorrel** (Université de Lausanne)

14h30-15h00 : « Inventions et réinventions : la caméra Ciné-Kodak Special et les nouveaux usages du 16 mm ».

**Louis Pelletier** (Université de Montréal) et **Solène Secq de Campos Velho** (Université de Montréal/Université Lille 3).

15h00-15h30 : « Les caméras numériques sont-elles révolutionnaires ? » **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2)

15h30-15h45 : Questions du public

15h45-16h15 : Table ronde «**Autrement, le cinéma : techniques et expérimentation alternatives**»

En présence de **André Habib** (Université de Montréal), **Nicolas Rey** (cinéaste expérimental), **Eric Thouvenel** (Université Rennes 2). Animée par **Enrico Camporesi** (Historien et critique)

Projection d'un extrait du film de **Nicolas Rey** : *Autrement la Molussie* (2012)

16h15-17h00 : Questions du public

17h00-17h30 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

**20h30: - Salle Henri Langlois - Projection en 70 mm de *L'Étoffe des héros* de Philip Kaufman, précédée d'un dialogue entre Caleb Deschanel et Bernard Benoliel (La Cinémathèque française)**

## Samedi 3 décembre 2016

### Avenir(s) de la machine cinéma (salle Henri Langlois)

10h00-11h00 : Dialogue avec **Walter Murch**

Animé par **André Gaudreault** (Université de Montréal)

11h00-11h15 : Questions du public

11h15-12h15: Dialogue avec **Caleb Deschanel**

Animé par **Laurent Mannoni** (La Cinémathèque française)

12h15-12h30 : Questions du public

14h30-15h00 : « Appareils charnels et corps mécaniques » **Richard Bégin** (Université de Montréal)

15h00-15h45 : « Après le Cinemascope, le développement de Panavision » **David Kenig** (Agent technique de la gestion de produits - Panavision).

15h45-16h00 : Questions du public

16h00-17h00 : Table ronde «**Technique et industrie du cinéma aujourd'hui**».

En présence de **Baptiste Heynemann** (CNC), **Christophe Lacroix** (Éclair), **Jean-Yves Le Poulain** (Angénieux), **Yves Pupulin** (Binocle, production / captation 3D), **Raoul Rodriguez** (Sublab production), **Pierre Zandrowicz** (Okio Studio)

Animée par **Laurent Mannoni**

Mot de fin par **Laurent Mannoni**

17h00-17h30 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

20h30 : Projection

**20h30: - Salle Henri Langlois - Projection, en 35 mm, de *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola, précédée d'un dialogue entre Walter Murch et Bernard Benoliel (La Cinémathèque française)**